

Galerie G CHSG

setkání s osobnostmi



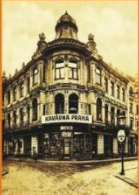
besedy s osobnostmi :ve spolupráci s Virt U3V
2011- 2012

2011 – režisér R.Lipus Ostravské kavárny

2012 - Mudr H.Příbyl Mezilidské vztahy
doc.I.Měrka Hudba mého života

2013 - herec NDM Jan Fišar s P.Honem / výstava
fotografií/- mimo Virt U3V

2014 - fotograf P.Hon / výstava fotografií/ s
J.Fišarem


CHARITA OSTRAVA
 Přijměte srdečné pozvání na přednášku
OSTRAVSKÉ KAVÁRNY
Radovana Lipuse
 12. prosince 2011 v 15.00 h
 Charitní středisko Gabriel, Čujkovova 40a, Ostrava-Zábřeh
 Program: PETE-SAX - nestárnoucí melodie

 Přednášku připravil Univerzitní klub seniorů s Přírodovědeckou fakultou
 Ostravské univerzity ve spolupráci s Charitou Ostrava.
 Charitní středisko Gabriel, komunitní centrum pro seniory,
 Čujkovova 40a, Ostrava-Zábřeh, 1. patro, tel.: 599 527 590,
 mobil: 737 610 758, www.ostrava.charita.cz



Radovan Lipus 2011



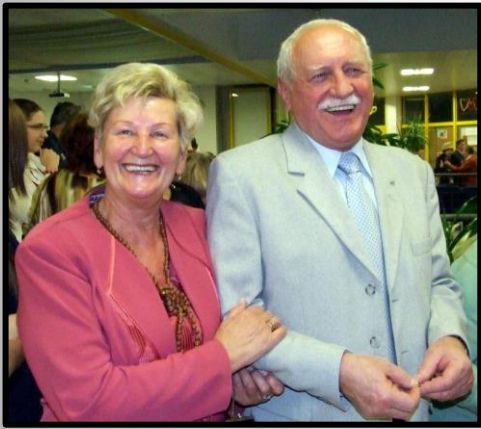


Eva Mudrová



Ostravské kavárny







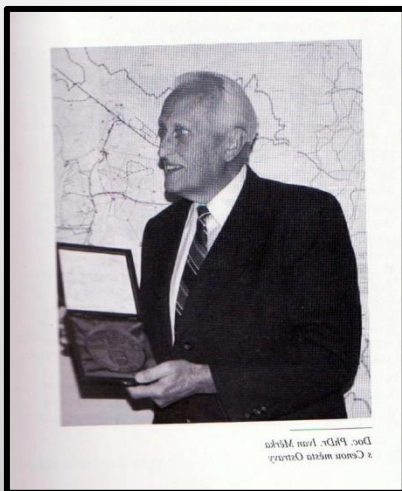


Ivan Měrka 2011



život Ivana Měrky

- narozen v Košicích, otec PhDr. Vojtěch Měrka, matka Ludmila Javá, roz. Nentvichová
- je se s rodiči a bratrem Vladimírem (nar. 18. 5. 1924 Košice) do Nitry
- m. I. tř. obecné školy v Nitře
- m. primy osmiletého Gymnázia v Nitře
- a se stěhuje do Prostějova, I. M. pokračuje ve studiu na osmiletém gymnáziu
- a se stěhuje do Brna, navštěvuje 4. reálné gymnázium v Křenové ul.
- se stává ředitelem Obchodní akademie v Moravské Ostravě
- je na Reálném gymnáziu v Ostravě-Privoze
- studium na Masarykově ústavu hudby a zpěvu (violoncello, sólový
- violoncellistou opery ostravského divadla
- maturita na Reálném gymnáziu v Ostravě-Privoze
- zástupce koncertního mistra v ostravském rozhlasovém orchestru
- státní zkouška učitelství zpěvobylosti ve hře na violoncello v Brně
- členem Slezského klavírního tria
- členem Brněnského kvarteta
- pokračuje studium Masarykovy univerzity v Brně (muzikologie, filozofie)
- ukončení studia na Janáčkově akademii múzických umění v Brně (violoncello)
- žení se se Zdenkou Hanákovou (nar. 9. 6. 1930 v Prostějově)
- ukončením konc. studia Masarykovy univerzity v Brně
- asistent Janáčkovy akademie múzických umění v Brně (obor hra na violoncello)
- koncertní mistr operního orchestru Státního divadla Ostrava
- 12. 11. 1956 – violoncellistou a dramaturgem Ostravského komorního orchestru
- má vyučovat na ostravské Konzervatoři hru na violoncello a komorní dosud)
- člen Ostravského kvarteta

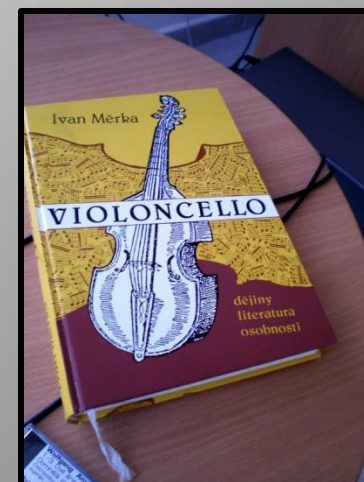
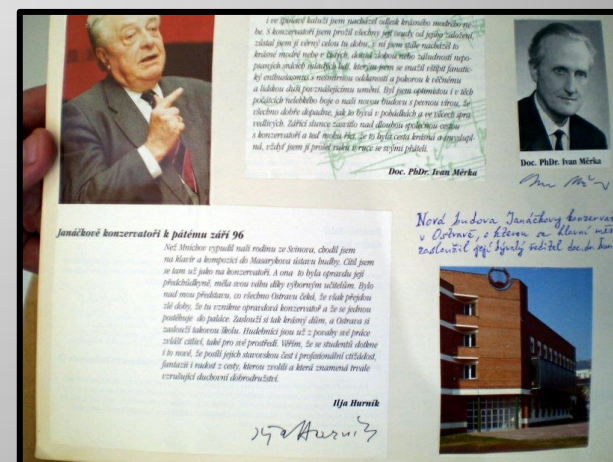
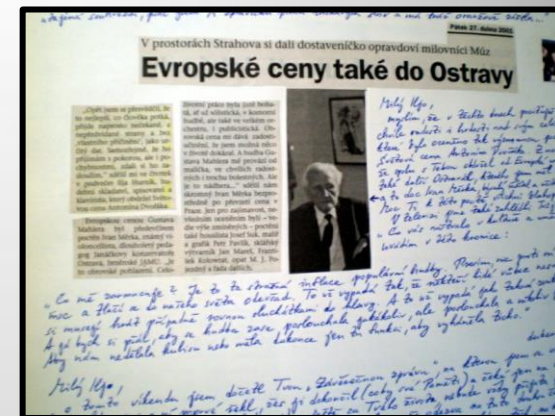
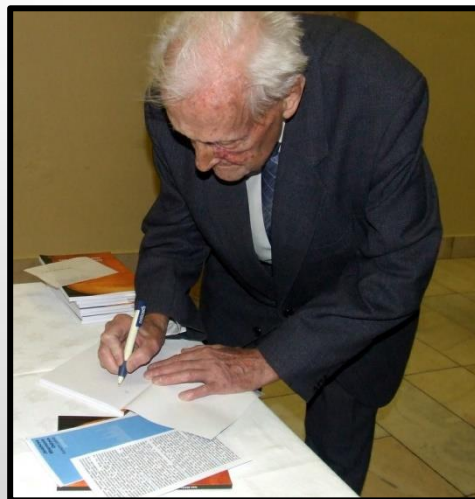


Doc. PhDr. Ivan Měrka
z Československé republiky



Jiří Bárta

Ivan Měrka 2012



Novinky

V ORDINACI NEJSTE ŽÁDNÁ BABI NEBO DĚDA

02.01.2012 Rozhovor s H.Příbylem

Ostrava-Jak moc je pro naše zdraví důležitá správná komunikace s lékařem?

Úmí zejména ti starší pacienti sebevědomě mluvit se zdravotníky, nebo pořád ještě v ordinaci převládá „povinná úcta“ k lékaři a přesvědčení, že není radno pana doktora zdržovat nějakými dotazy a vlastními názory? Ostravský praktický lékař a geriatr (zabývá se problémy a nemocemi starší) Hugo Příbýl je přesvědčen o tom, že slovo vždycky bylo, je a bude jednou z nejdůležitějších součástí léčby.

*** Pane doktore, platí, že slovo léčí?**

Slovem můžete pohladit i ublížit. A to daleko více než fyzickou silou. Protože fyzický útok pomine, slovo, které nevhodně utrousíte, může člověka dlouhodobě postihnout. Ví se například, že pokud zvýšíme hlas, jsme slovně agresivní, vyvolá to v těle takovou reakci jako při fyzickém útku. Slovo je spojeno s celým organismem. Když chcete vyléčit tělo, léčí i duši. Zároveň se slovním vyjádřením je důležité, jak se zdravotník tváří, pohybuje a jaké jsou jeho další projevy neverbální komunikace.

*** Mnozí lékaři ale argumentují tím, že je přece důležité, když pacienta vyléčí, než že se na něj budou usmívat...**

Ale to, jak s ním komunikujeme, jednáme, jak ovlivňujeme jeho myšlení i jeho pocity, může zásadně urychlit, nebo naopak zpomalit léčbu. Máto významný vliv na průběh i výsledky léčby.

*** Ročně obdrží lékařská komora asi tisícovku stížností od pacientů, ale jen malá část z nich je na odborné schopnosti lékařů. Devadesát procent lidí si v nich stěžuje na nedorozumění mezi lékařem a nemocným, na problém v komunikaci. Co je hlavní příčinou těchto nedorozumění?**

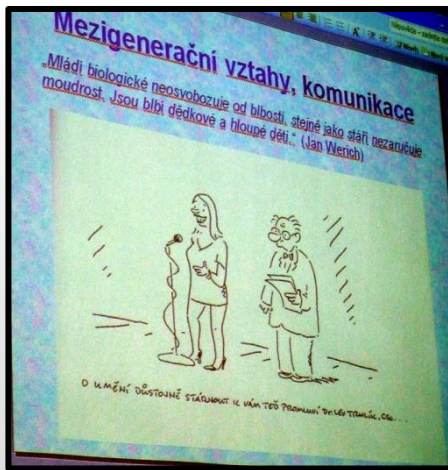
Geriatr: V ordinaci nejste žádná babi nebo děda

Tu příčinu vidím hlavně v čase. Lékaři nemají dost času na to si s nemocným popovídat, vyslechnout jeho stížky, dozvědět se více o jeho pocitech. Pacienti je v ordinaci hodná a také zdravotní pojistkový propůjčený konkrétní výkon, vyšetření, ale žádná z nich doktorovi nezaplátí to, že si s pacientem plí hodiny povykládá.

Účinek rozhovoru na zdraví a pohodu pacienta se totiž nedá změřit. Takže se může stát, že lékaři často přerušují pacienty dřív, než dokončí, co chtěli říci, nevysvětlili jim všechno tak, aby pochopili, nezapomínají mu reálně důležité informace, nepatří po fířích souvislostech problému. Někdy nechají na soukromí a intimitu pacienta, jsou i tací, co se povyšují a nechťji diskutovat s pacientem o postupu léčby.

*** I pacienti jistě dělají ve vztahu k lékaři chyby. Jaké?**

Mohou být třeba agresivní. Ale dobrý lékař ví, že agrese je projevem toho, že pacient má strach, a usmění tyto jeho projevy. Nemocní mnohdy nedůvěřují lékaři, často ho mění. Ta důvěra je ale důležitá. Když lékař dobře zná svého pacienta, lépe jeho zdravotní stav vyhodnotí, a také pacient je klidnější. Nemocní by si neměli sami stanovovat diagnózu a nevymovávat ji lékaři. Měli by být pravdomluvní a nic mu nezamlouvat. Také by se měli ptát lékaře, a to i přesto, žem v očích vidí neochotu nebo právě ten nedostatek času, o kterém jsem už mluvil. A nemusí to být jen o neochotě nebo spechu. Když se doktora nezeptáte, může si myslet, že všemu rozumíte, a že se vlastně na nic ptát nechcete.



**Hugo Příbýl
2012**

*** Měli by se tedy pacienti ptát a klidně i několikrát?**

I ti schopnější a vzdělanější pacienti jsou schopni si zapamatovat jen třetinu informací, které se dozvědí v ordinaci. Proto je třeba ptát se opakovaně, a na souvislosti a trvat na odpovědi. Chťji pacienti spolurozhodovat o způsobu léčby? Nebo v ordinaci a nemocnicích převládá názor, že lékař je neomylný, co řekne, to platí, a nemocný velkou diskuzí ukolní slovy, že tomu stejně nerozumí, takže udělá to, co mu doktor navrhne? To je velmi individuální, opravdu to záleží na konkrétním pacientovi a jeho konkrétních problémech, situaci a na konkrétních zdravotnících.

*** Lidi se nějak komunikace lékaře se seniorem?**

Mladší člověk by měl ke staršímu přistupovat vždy s úctou. Pro lékaře, ale také sestřičku, se kterou se senior potká nejčastěji a v nemocnici je s ní i častěji, to platí obzvlášť. Zdravotníci by měli být trpěliví, protože starší člověk se většinou chová a komunikuje pomaleji než lidé v produktivním věku. Je nutné dát pacientovi dostatečný prostor, aby se vyjádřil.

*** Je přípustné, aby lékař, zdravotní sestra seniory familiérně oslovovaly?**

Nikdo z nás není pro zdravotníky žádný děda nebo babi. Pokud o to sám pacient nepožádá, není možné seniory takto oslovovat a nemocný by si takové pokusy neměl nechat líbit. Zdravotníci by měli nemocné oslovovat jménem, pokud mají titul, nezapomenout i na akademickou hodnost.

*** Když si pacient myslí, že lékař mluví moc rychle, měl by mu to říci a požádat ho, aby zvolnil?**

Určitě by to měl udělat. Pacienti mohou mít problémy s chápáním složitější problematiky či se zapamatováním důležitých informací a termínů, lékař by měl všechny takové informace sdělovat pomalu, úplně a důkladně.

*** A třeba ho požádat, aby mu některé informace napsal na papír?**

Termíny a čísla je vhodné pacientovi zapísat na papír. Mnozí lékaři to dělají automaticky. Pokud ne, a pacient chce mít údaje na papíru, je zcela normální, aby o to požádal. Normální reakcí lékaře je mu vyhovět.

*** Co používání cizích termínů při komunikaci se seniory?**

Cizím termínům zpravidla v latině mnohdy u lékaře nerozumí ani mladší lidé. Není žádná ostuda požádat lékaře, aby mluvil s pacientem česky a všemu vysvětlil. Lékař je tu v pozici profesionála, ten musí mít znalosti a zároveň je vhodnou formou sdělit nemocnému – uživateli krátké věty a omezit používání cizích termínů na nutné minimum.

*** Je správné, když lékař nebo zdravotní sestra na všechny seniory křičí nebo mluví zvýšeným hlasem?**

Zdravotník by neměl zbytečně mluvit se seniorem zvýšeným hlasem, ne všichni starší lidé mají nějakou poruchu sluchu. A i ti, kteří ji mají, většinou dobře odeslávají z úst. Takže mohlby stačit dívat se pacientovi do tváře a mluvit pomalu a zřetelně. Pokud máte pocit, že na vás lékař zbytečně křičí, řekněte mu to.

*** Je možné, aby si senior vzal s sebou doprovod do ordinace a ten komunikoval za něj?**

Pokud si to pacient přeje, proč by si nemohl s sebou na vyšetření vzít třeba dospělé dítě nebo vnoučete? Čit se jistě i takové zdravotní lidé, kteří ho doprovázejí, se mohou lékaři ptát i na věci, které by nemocného ve stresu třeba nenapadly.

*** Když pacient nechce slyšet špatné zprávy o svém zdravotním stavu, co s tím?**

Lékař by měl i o špatných prognózách pacienta vhodnou a citlivou formou informovat. Samozřejmě není možné, aby mu třeba někde na chodbě navrhoval sdělit, že mu už není pomoci. Slova „vhodná a citlivá“ proto zdůrazňuji. Pokud ani toto nechce pacient slyšet, má na to právo.





Hana Juračáková





Jiří Hrubý předseda UKS



 **CHARITA OSTRAVA**

Přijměte srdečné pozvání na besedu

ŽIVOT MEZI KULISAMI

s hercem Národního divadla moravskoslezského

JANEM FIŠAREM

12. března 2013, 14.30 h

Charitní středisko Gabriel, Čujkovova 40a, Ostrava-Zábřeh

Host: Eva Mudrová, Český rozhlas Ostrava

Program: Petr Koběřský - klávesy, Oldřich Zemánek - housle

Besedu doprovodí výstava fotografií **Pavla Hona** (do 31. 3.).



Charitní středisko Gabriel, komunitní centrum pro seniory, Čujkovova 40a, Ostrava-Zábřeh, 1. patro, tel.: 599 527 590, 737 610 758, www.ostrava.charita.cz



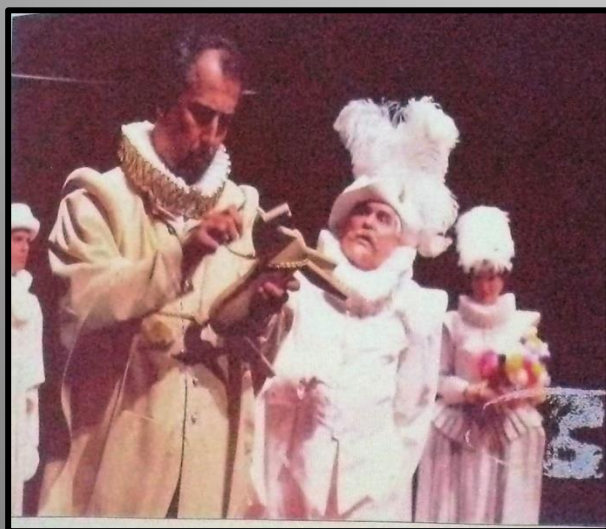
Jan Fišar 2013







Divadelní role Jana Fišara





CHARITA OSTRAVA

Přijměte srdečné pozvání na vernisáž fotografií

FOTOGRAFIE A DIVADLO

Pavel Hon

11. března 2014, 15.00 h

Charitní středisko Gabriel, Čujkovova 40a, Ostrava-Zábřeh

Program: Petr Koběřský - klávesy, Oldřich Zemánek - housle

Vernisáž doprovodí beseda s hercem
Národního divadla moravskoslezského Janem Fišarem.



Výstava potrvá do 13. 5. 2014.

Charitní středisko Gabriel, komunitní centrum pro seniory, Čujkovova 40a,
Ostrava-Zábřeh, 1. patro, tel.: 599 527 590, 737 610 758, www.ostrava.charita.cz

Pavel Hon 2014







Zpracování dokumentu

Hana Papežová- Kolářová

Galeristka Galerie G CHSG, dokumentární fotografka,
Seniorka roku 2014